



142 · 26

nueva biblioteca pública en Seattle

L. W. BINDON y J. L. WRIGHT, arquitectos
DECKER, CHRISTENSON y KITCHEN, arquitectos y asociados

El edificio está construido en un solar en pendientes y ocupa una manzana entera situada entre la Cuarta y Quinta Avenida en la parte baja de la ciudad de Seattle. El antiguo edificio construido en 1914 fue reconstruido y los servicios internos fueron modificados e instalados en el nuevo edificio. Como se indica en los planos, las tres plantas fundamentales de que consta el edificio están conectadas entre sí por medio de una escalera mecánica, a la que se llega directamente desde las dos entradas principales situadas en las dos calles anteriormente mencionadas, al este y al oeste, respectivamente, del edificio. Esta disposición deja grandes espacios abiertos aprovechables para salas de lectura, con circulación simple y directa entre y a través de las estanterías que contienen los más modernos tratados e ideas de filosofía. Las antes mencionadas librerías del antiguo edificio fueron sustituidas por dos plantas de nuevas estanterías situadas debajo de los tres pisos fundamentales, en los que se guarda la suficiente cantidad de libros para cubrir el servicio de las salas de lectura.

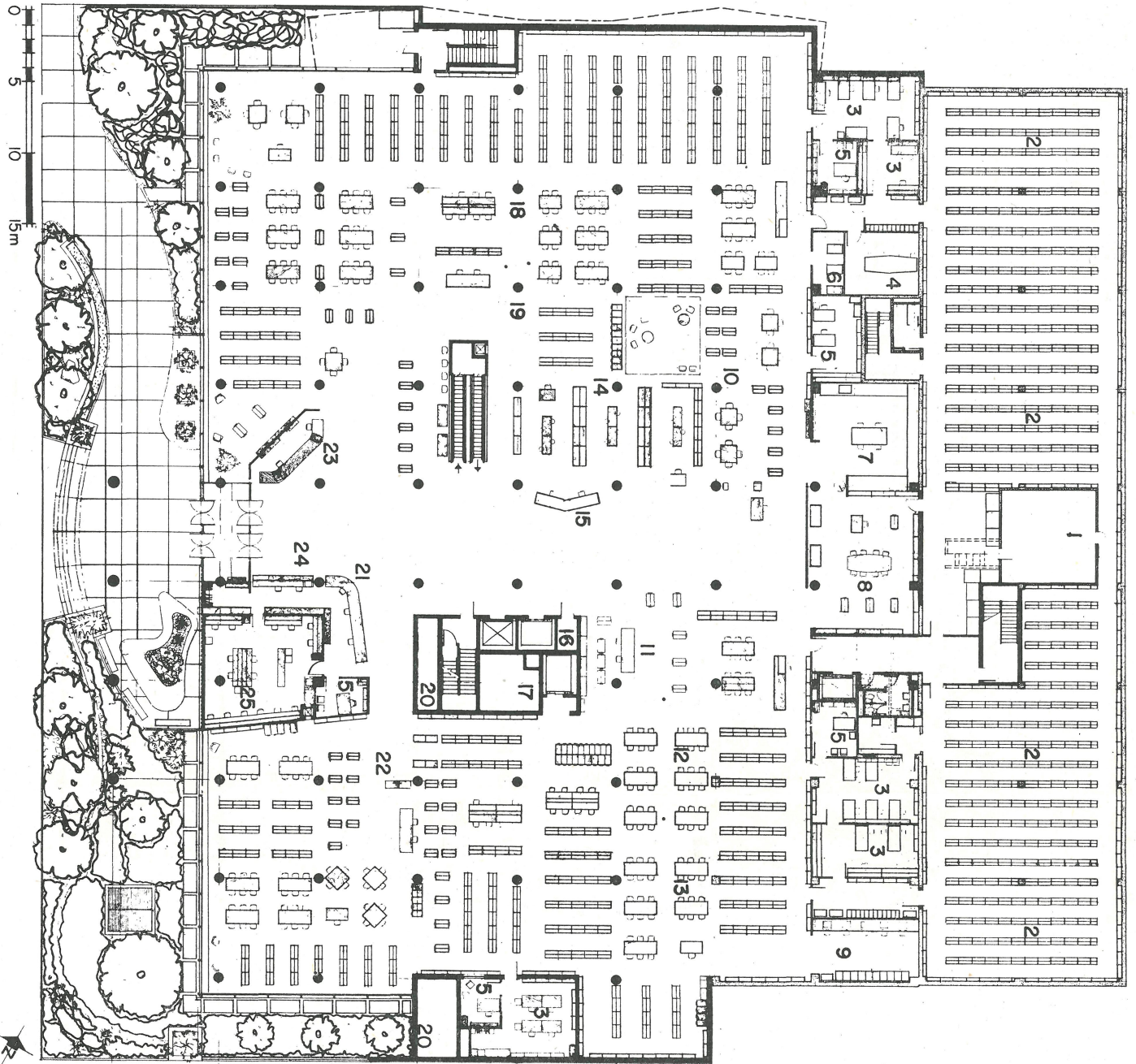


Sobre las salas de lectura se hallan otras estancias especiales para instrucción de adultos y reuniones, utilizadas por diversos grupos y entidades de la ciudad y situadas cerca de la entrada correspondiente a la Quinta Avenida. Los dos pisos superiores del edificio están destinados para oficinas de la dirección, talleres de encuadernación, etc. El edificio se diseñó teniendo en cuenta una futura expansión de dos plantas adicionales colocadas sobre la planta administrativa, susceptible de convertirse en planta para uso público. La disposición de los libros en las estanterías está ordenada de tal manera que se prevé la futura disposición de nuevas existencias durante un período de veinte años.

La estructura del edificio es de hormigón armado con forjados a base de viguetas. El techo del ala destinada a la instrucción de adultos se ha construido utilizando vigas postensadas, con objeto de mantener la economía de los forjados metálicos usados durante la construcción y obtener los tramos libres necesarios sin tener que llegar a grandes grosores.

El exterior del edificio es de granito y «Mo-Sai», material a base de un hormigón premoldeado con un agregado especialmente elegido por el arquitecto para combinar el tamaño, color, etc. El vidrio utilizado, que es gris y tiene la propiedad de absorber el calor, se ha colocado en las ventanas con carpintería de aluminio recubierto de porcelana esmaltada y antepechos también de aluminio en las dos plantas superiores. Los lucernarios situados sobre la escalera mecánica iluminan claramente el interior de las plantas superiores, creando una ventilación que se une a la interior del local.

El interior del edificio está acabado con paramentos de yeso, techos recubiertos de material aislante acústico, iluminación fluorescente y suelos recubiertos de plástico. Además, en el interior se goza de una perfecta instalación de aire acondicionado.

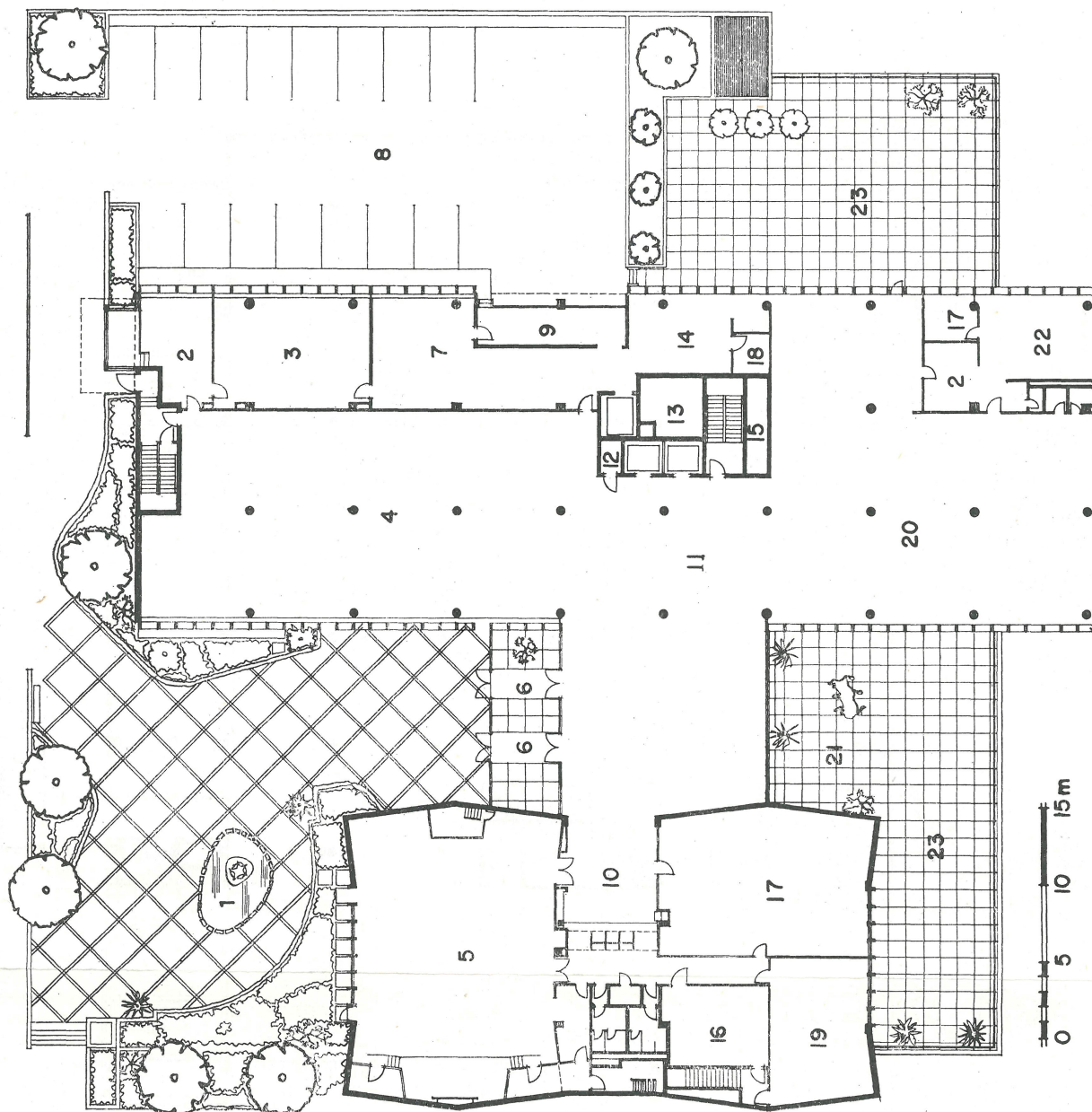


planta primera

1. Ventiladores.—2. Estantes.—3. Cuarto de trabajo.—4. Conferencias.
5. Oficina.—6. Mecanografía.—7. Mapas.—8. Sala noroeste.—9. Micro-
film.—10. Jóvenes.—11. Historia.—12. Política.—13. Biografías.—14. Ca-
tálogos.—15. Información.—16. Contadores.—17. Conductos.—18. Lite-
ratura, Filosofía.—19. Idiomas, Religión.—20. Aire.—21. Registro.—
22. Urbanidad, Psicología, Sociología.—23. Mostrador.—24. Devolución
libros.—25. Propaganda.

planta tercera

1. Puente.—2. Despacho.—3. Exposición y despacho.—4. Sala de lectura.—5. Sala de lectura.—6. Vestibulo.—7. Exposición.—8. Estacionamiento.—9. Vestibulo.—10. Vestibulo.—11. Vestibulo sur.—12. Contadores.—13. Conductos.—14. Recepción.—15. Aire.—16. Sala de cine.—17. Oficina.—18. Guarda.—19. Reuniones.—20. Biblioteca infantil.—21. Escultura.—22. Libros.—23. Terraza.



Otro interesante atractivo del edificio consiste en las obras de arte que encierra en su interior, entre las que se destaca un patio con fuente, de George Tsutakawa; una reja metálica, de Glen E. Alps; una escultura de bronce, de Ray F. Jensen, y una cancela metálica y de vidrio, de James H. Fitz Gerald. Desde el interior del edificio se divisa una estupenda vista panorámica y, además, cada planta fue perfectamente estudiada para su mejor uso e interés del público.

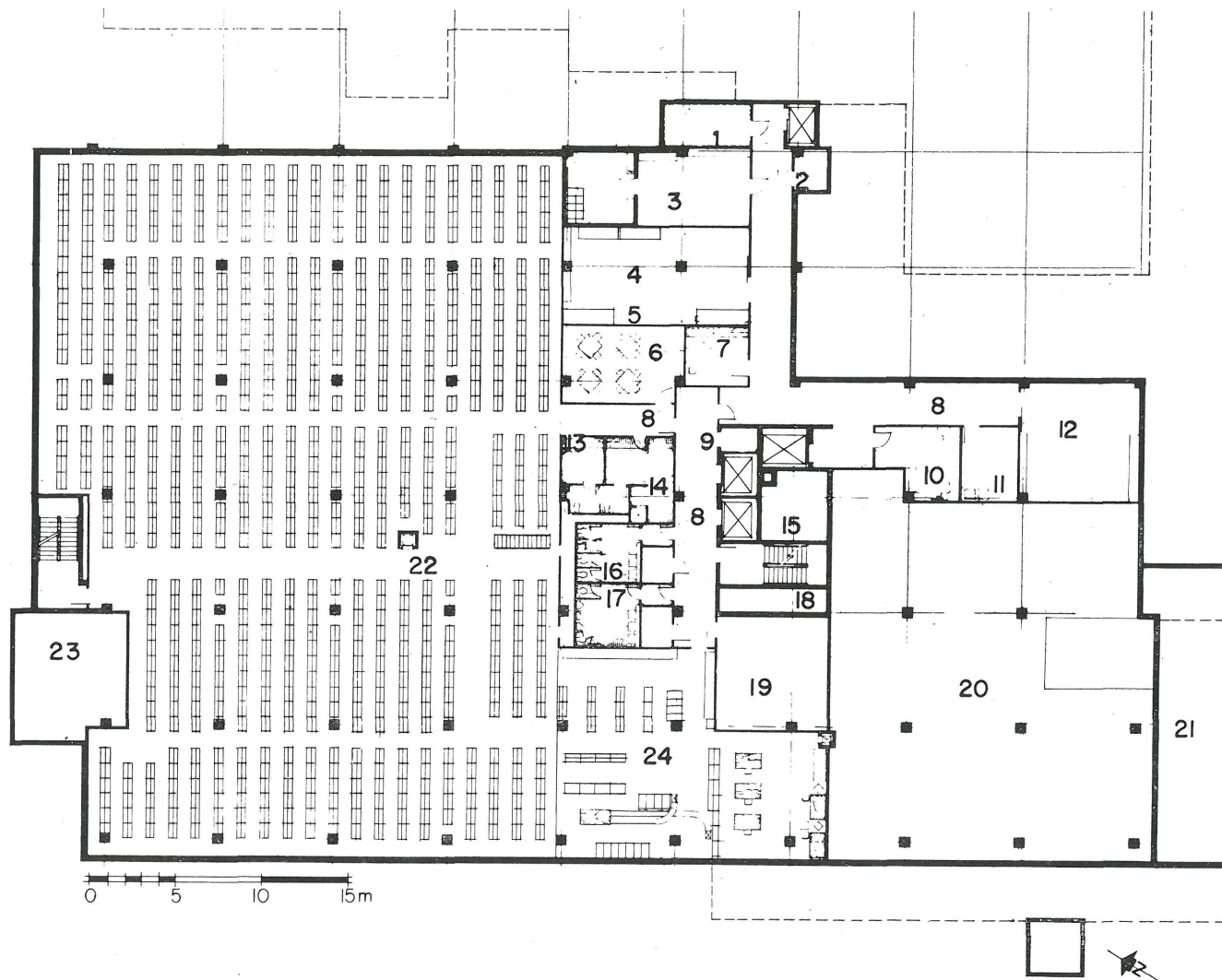
Las premisas fundamentales que sirvieron de base al proyecto son las siguientes:

«El éxito de un edificio público, particularmente de una biblioteca, depende de la aceptación que tenga entre los usuarios. La experiencia de los libreros nos enseña que el préstamo y tráfico de libros se ha duplicado desde la terminación del edificio.

Creemos que los patios, espacios abiertos, obras de arte, etc., se encuentran propiamente situados y colocados con el fin de proporcionar el ambiente propicio para un descanso apacible.»

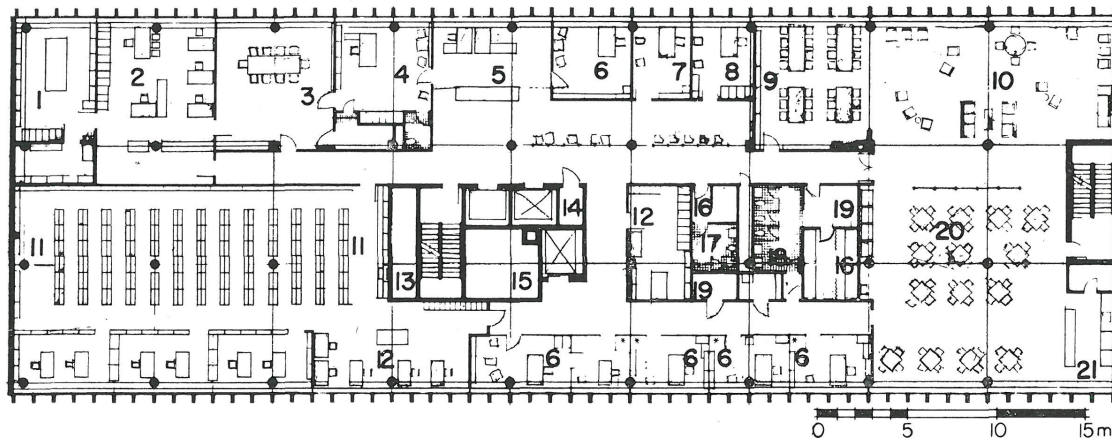
1. Instalación telefónica.—2. Máquina ascensor.—3. Pintura.—4. Carpintería.—5. Mesa de control mecánica.—6. Desayunos.—7. Oficio.—8. Pasillo.—9. Contadores.—10. Suministro.—11. Lavabos.—12. Herramientas y tuberías.—13. Empleados.—14. Empleadas.—15. Conductos.—16. Señoras.—17. Caballeros.—18. Aire.—19. Abastecimientos.—20. Sala máquinas.—21. Túnel de aire fresco.—22. Libros.—23. Transformador.—24. Salida libros.

planta de sótano

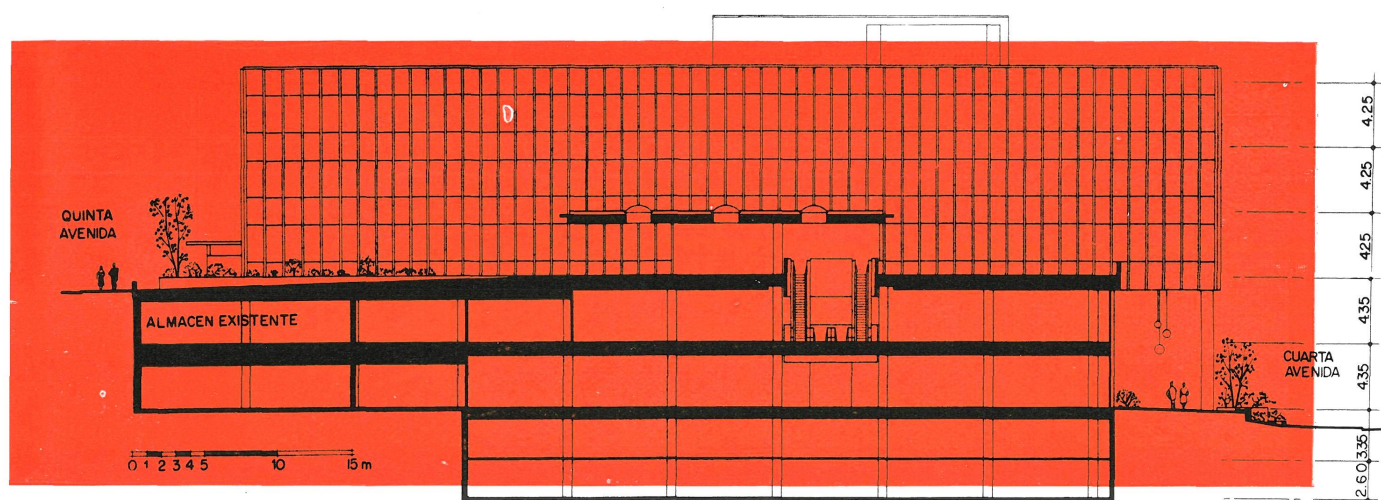


planta quinta

1. Suministro.
2. Auditorio.
3. Reuniones.
4. Bibliotecario.
5. Recepción.
6. Oficina.
7. Relaciones públicas.
8. Personal.
9. Sala conferencias.
10. Descanso.
11. Estanterías.
12. Sala trabajo.
13. Aire.
14. Contadores.
15. Conductos.
16. Descanso.
17. Caballeros.
18. Señoras.
19. Almacén.
20. Comedor.
21. Cocina.



sección longitudinal



Los patios externos que dan a la Quinta Avenida son atractivos y constituyen una gran contribución al embellecimiento de los barrios bajos de la ciudad. La panorámica que se divisa desde el edificio alegra las personas, en compensación con la zona que están emplazadas donde domina el hormigón y los ladrillos.

El empleo máximo de grandes elementos no es predominante en este edificio, contra lo que es frecuente en los diferentes edificios públicos.

Fotos: CHAS R. PEARSON

